

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательного-речевого развития воспитанников №11 «Светлячок»
станции Зольской

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Педагогический тренинг

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ МУЗЫКИ

Подготовила и провела:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории
Сычева Тамара Николаевна

2019 г.

Цель. Расширить кругозор педагогов и пополнить их знания о музыке.

Материал и оборудование. Набор карточек с изображением музыкальных инструментов – струнных, духовых, ударных. Скрипка. Изображения головоломок: кроссворд «Ноты», «Певческие голоса»; анаграмма «Жанры русских народных песен», «Композиторы»; изображения ребус «Фортепианные циклы П. Чайковского»: «Мелодия» (в исполнении скрипки и фортепиано), «Марш деревянных солдатиков», «Январь» («У камелька») в исполнении фортепиано.

- Уважаемые коллеги! Хочу начать нашу встречу словами немецкого писателя Бертольда Ауэрбаха: «Музыка является мировым языком и не нуждается в переводе, ибо говорит душа».

Наша встреча называется «Познавательные страницы музыки». И прежде чем вам дать первое задание, я напомним, каким был первый музыкальный инструмент. Возможно, это было дерево с дуплом. Первобытный человек ударил по дереву, и оно зазвучало. Человек ударял по дереву, то ускоряя, то замедляя темп. Мелодию на дереве, конечно, сыграть нельзя было, зато можно было подать сигнал. И для того, что бы каждый раз не идти к этому дереву первобытный «музыкант» сделал инструмент поменьше, чтобы брать с собой. Однажды за ужином человек дунул в кость, и раздался свист. Тетива лука, когда пускаешь стрелу, тоже звенит. И звенит по-разному, в зависимости от того, как она натянута – сильнее или слабее. Так появилась мелодия, а вместе с мелодией и музыкальные инструменты. И хотя с той поры прошло много-много лет, все известные в наше время музыкальные инструменты делятся на три группы.

Итак, **ЗАДАНИЕ 1.** *Классифицировать карточки с изображением музыкальных инструментов по группам (струнные, духовые, ударные).*

А теперь я расскажу историю «рождения нот». Более 200 лет тому назад в итальянском городе Ареццо жил монах по имени Гвидо. Он

был учителем пения. Его ученики из церковного хора ежедневно собирались на спевки.

Начинали занятия с распевного итальянского гимна, который был очень популярен в то время. Гвидо четко произносил первый слог начального слова фразы. «Ут!» - гремел голос учителя под сводами церкви. Ученики подхватывали: «Ут!», и далее следовали слоги «ре», «ми», «фа», «соль», «ля». Так эти слоги и остались названиями нот. «Ут» переделали в «до» и добавили к шести названий нот ещё одно «си». И получили мажорный ряд, который знает каждый человек.

Проговариваем с педагогами названия нот...

Далее следуют вопросы: «Где размещаются ноты?» (на нотном стан; «Из сколько линеек состоит нотный стан»)(пять).

А раньше было три линейки – красная, желтая и черная, и ноты были квадратными.

Задание 2. Решить кроссворд «Ноты» - вписать в каждую клетку по одной букве так, чтобы в горизонтальных рядах можно было прочесть название нот. (Приложение №1)

- А теперь – новое задание.

Если ноты знаешь ты,
Буквами заменишь точки –
Сможешь ты без проволочки
Нам назвать цветы.

Задание 3. На нотном стане вместо точек нужно поставить буквы – при их соединении с названием ноты получается название цветка.

- А теперь проверим знания певческих голосов.

Ноты голос подхватил, полилась и песня вширь.
Женский, детский и мужской – ряд заполни, где какой...

Задание 4. Решить кроссворд «Голос» - вписать в горизонтальные ряды клеток название *пяти певческих голосов*. (Приложение 2)

А сколько на Руси песен? Народ всегда любил песню – и весёлую, и грустную. Она сопровождала людей во время труда и во время праздников, помогала работать и отдыхать. Не зря мудрость народная гласит: «Песня не гость, а товарищ». Именно с русской песней, а точнее, с ее жанрами, связано наше следующее задание.

Задание 5. Расшифровать анаграмму – переставить слоги в горизонтальных рядах, так чтобы название *пяти жанров* русских народных песен. (Приложение 3)

Очередное задание несколько сложнее. Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы знаете фамилии известных во всем мире композиторов!

Задание 6. Расшифровать анаграмму «Композиторы». Поместить в каждую свободную клетку одну и ту же букву, а в остальных переставить буквы так, чтобы получились фамилии композиторов. (Приложение 4)

Настало время для моего последнего задания. В приведенных ребусах зашифрованы названия двух фортепианных циклов П. И. Чайковского. Предлагаю послушать пьесы их этих фортепианных циклов.

Звучат произведения «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» и «Январь» («У камелька») из цикла времена года.

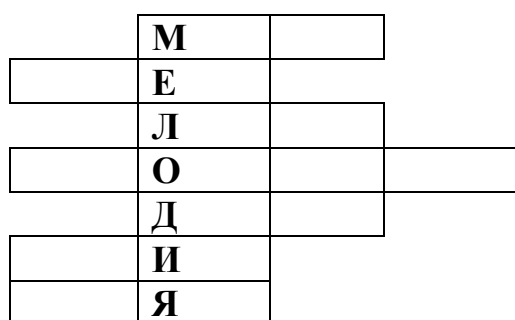
Задание 7. Разгадать ребусы (Приложение 5).

И от грусти, и от скуки
Могут вылечить нас всех
Озорных мелодий звуки,
Песни, пляски, шутки, смех...
Золотой волшебной рыбкой
Может музыка блеснуть
И по-дружески, с улыбкой
Вдруг в глаза нам заглянуть.
Может песней-полусказкой

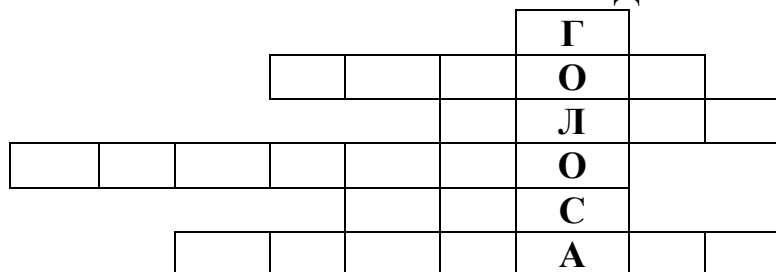
Нас, шутя, развеселить
И рассыпаться вдруг пляской,
В хороводе закружить.

- Сегодня, я надеюсь, вы узнали много интересного и познавательного о музыке. Я уверена, что эти задания вам пригодятся в важном деле приобщении детей к музыкальному искусству.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 КРОССВОРД «НОТЫ»



ПРИЛОЖЕНИЕ №2 КРОССВОРД «ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА»



Голоса певцов классифицируются по множеству признаков. Есть классификации, которые учитывают и окраску голоса, и громкость пения. Но более распространенное разделение - по высоте голоса и полу певца. Взрослые и детские голоса отличаются из-за физиологических различий певческого аппарата ребенка и взрослого человека, что отражено в классификациях.

Взрослые голоса

В хоре выделяют четыре основных взрослых партии, две из них женские, две - мужские. Для женщин - сопрано (высокий) и альт (низкий). Для мужчин - тенор (высокий) и бас (низкий). Если произведение требует больше голосов, то каждая партия может делиться на две, три и т.д. Тогда их названия - первые сопрано, вторые сопрано.

В сольном пении разделения сложнее: появляются оттенки, учитывающие и характер пения, и диапазон. Сопрано делят на колоратурное, лирическое и драматическое (с промежуточными оттенками), появляется меццо-сопрано, которое делится на лирическое (высокое) и драматическое (низкое). Перечислять можно долго, но вернемся к основной теме - виды голосов в пении у детей.

Детские голоса

Если у взрослых голоса делятся по полу и диапазону, то детские голоса учитывают только высоту голоса.

Если у ребенка высокий голос, то его называют сопрано. Детское сопрано включает и мальчиков, и девочек.

Голос, которому удобно петь низкие ноты – это альт.

Единственное исключение в детских голосах, где учитывается признак пола - это высокие мальчишеские голоса, именуемые дискантами.

Детские голоса выше взрослых в силу физиологических причин. С семи до десяти лет звукообразование у детей фальцетное, т.к. голосовая мышца (щито-черпаловидная мышца) еще формируется и не участвует в звукообразовании. В процессе развития голосовой мышцы у ребенка появляется грудной звук. Сначала он слышен не в полной мере, ребенок поет микстом. С возрастом голос приобретает привычное взрослое звучание.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3 Анаграмма «Жанры русской народной песни»

ДО	ТРУ	Е	ВЫ			
РЯ	ВЫ	ДО	ОБ	Е		
ЧЕС	ЛИ	КИ	РИ	Е		
РО	ХО	ВОД	Е	НЫ		
РИ	ЧЕС	Е	ИС	ТО	КИ	

ПРИЛОЖЕНИЕ №4 АНАГРАММА «КОМПОЗИТОРЫ»

	В	А	Е	Ч	И	Н	Р	Н	О
	Н	Ь	Е	Д	Л	Е			
	И	Н	Р	Е	В	Ш			
	Н	А	К	Л	И				
	Д	А	Н	Й					
	О	У	Н						
	Ю	Л	К						
	И	Р	Г						

ПРИЛОЖЕНИЕ №5



12 пьес - 12 картинок из русской жизни Чайковского получили при издании эпитафии из стихов русских поэтов:

«У камелька» Январь:

«И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела.
В камине гаснет огонек,
И свечка нагорела.»
А.С.Пушкин

«Масленица» Февраль:
«Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир.»
П.А.Вяземский.

«Песня жаворонка» Март:
«Поле зыблется цветами,
В небе льются света волны.
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны»
А.Н.Майков

«Подснежник"» Апрель:
«Голубенький чистый
Подснежник: цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.
Последние слезы
О горе былом
И первые грезы

О счастья ином...»

А.Н.Майков

«Белые ночи» Май:

«Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!»

А.А.Фет

«Баркарола» Июнь:

«Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать,
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять»

А.Н.Плещеев

«Песнь косаря» Июль:

«Раззудись, плечо Размахнись рука!
Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!»

А.В.Кольцов

«Жатва» Август:

«Люди семьями
Принялися жать,
Косить под корень
Рожь высокую!
В копны частые
Снопы сложены.
От возов всю ночь
Скрыпит музыка.»

А.В.Кольцов

«Охота» Сентябрь:

«Пора, пора! Рога трубят:
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах.»

А.С.Пушкин

«Осенняя песнь» Октябрь:

«Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья желтые по ветру летят...»

А.К.Толстой

«На тройке» Ноябрь:
«Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши.»
Н.А.Некрасов

«Святки» Декабрь:
«Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали,
За ворота башмачок
Сняв с ноги бросали.»