

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательного-речевого развития воспитанников №11 «Светлячок»
станции Зольской**

Семинар для педагогов

**Музыкальное воспитание
дошкольников
по системе Далькроза**

Подготовила:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории
Сычева Тамара Николаевна

2023 г.

Цель: развитие музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, пластической выразительности движений по средствам системы Эмиля Жак-Далькроза.

Ход: (Слайд №2) Что же представляет собой эта система?

«Система Далькроза» - «воспитание ритма при помощи ритма». Задачи (сначала у музыкантов, а затем у детей начиная с дошкольного возраста): развитие музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, пластической выразительности движений.

Это методическая система.

Базисной для этой системы является метод Эвритмики (связь музыки с движением), что дает возможность выполнить основное задание – научить детей двигаться в характере музыки, соответственно её темпу, динамическим и метроритмическим особенностям.

Другими составляющими системы является сольфеджио и импровизация, которые реализовывались на более высоком уровне музыкального обучения.

(Слайд №3) Своей системой Эмиль Жак-Далькроз стремился развивать нервную систему и мускульный аппарат учеников для приобретения ими чувства музыкально-пластического ритма. Согласно его теории музыкальный ритм должен быть не объяснен и усвоен, а телесно пережит и притворен в движениях.

(Слайд №4) Немного о нем.

Эмиль Жак-Далькроз (1865 - 1950) -

Профессиональное музыкальное образование как композитор, органист и пианист он получил в университете и консерваториях Женевы, Вены, Парижа, занимаясь у А. Брукнера, А. Делиба, С. Франка.

(Слайд №5) На идею создания системы Далькроза натолкнуло наблюдение за учениками, которым он преподавал сольфеджио:

выяснилось, что даже самые неспособные запомнить и воспроизвести музыкальную фразу сразу понимали задание, как только начинали двигаться вместе с музыкой.

Как вы поняли, говорить мы сегодня будем о системе музыкально-ритмического воспитания.

Около восемнадцати лет Эмиль Жак-Далькроз преподавал музыкально-теоретические и практические дисциплины в Женевской консерватории.

На занятиях по сольфеджио он заинтересовался феноменом ритма, постепенно целиком подчинив его исследованию свою преподавательскую деятельность.

Во время пребывания в Алжире Далькроз был поражен великолепной координацией движений, свойственной коренным жителям страны, и их блистательным исполнением изощреннейших ритмических построений.

Эти впечатления стимулировали поиски рациональных методов обучения сольфеджио (простукивание, прохлопывание ритмических рисунков), что со временем привело к созданию авторской системы, поначалу получившей название ритмической гимнастики.

(Слайд №6) Первоначальное название этой системы – **faire les pas** - «**делать шаги**». Многие, шутя, говорили просто «**pas Jaques**» - **шаги Жака**.

Впоследствии стали называть «**системой ритмической гимнастики**», а ещё позднее - «**ритмикой**».

Стал основоположником ритмической гимнастики (но, это не та ритмическая гимнастика как мы ее представляем). Ее критиковали, т.к. она была не зрелищна, костюмы были свободные черно-белого цвета, на ногах ничего – босые ноги или сандалии без подошвы.

Ритм у Далькроза перерастает свое «узкоцеховое» музыкальное значение, становясь универсальным символом всеобщей упорядоченности и организованности.

Упражнения на телесное переживание музыки, первоначально имевшие исключительно прикладную цель – помочь будущим музыкантам в освоении музыкального ритма, - превращаются в жизнестроительный эксперимент, призванный преобразовывать мир и создать «нового человека».

(Слайд №7) Но, поскольку из-за слова «гимнастика» метод начали путать с обыкновенной спортивной гимнастикой, Далькроз остановился на слове «**ритмика**».

(Слайд №8) Специальными упражнениями он добивался того, чтобы движения тела отвечали на любой заданный музыкой или другими средствами ритмический импульс.

В своей гимнастике Далькроз различал три вида упражнений:

- ✓ ритмические движения
- ✓ упражнения для тренировки слуха
- ✓ импровизированные пластичные действия

(Слайд №9) Система Далькроза получила широкое распространение в различных странах.

(Слайд №10) В Советском Союзе, метод Далькроза, очищенный от утопических наслоений, получил дальнейшее развитие в педагогически-практической деятельности советских ритмистов (Н.Г.Александровой, Н.П.Збруевой)

Особенностью советской системы ритмического воспитания является четкая дифференциация различных типов ритмического назначения.

Существенно отличаются друг от друга :

- ритмическая гимнастика в системе общего музыкального воспитания детей

(внутренние градации: предшкольный, дошкольный и школьный период);

- занятия по ритмике с будущими музыкантами педагогами, специалистами по

музыкальному воспитанию;

- занятия с будущими дирижерами-симфонистами, актерами, танцовщиками.

(Слайд №11) Самым известным ритмистом в России был князь Сергей Волконский - ученик Жака Далькроза, автор множества статей о ритмике, один из первых пропагандистов и популяризаторов в России метода Жака Далькроза.

В 1912 году в Санкт-Петербурге он основал Курсы ритмической гимнастики и первый в мире специальный журнал ритмики – «Листки курсов ритмической гимнастики». Курсы закрылись с началом Первой мировой войны.

Князь Сергей Волконский был одним из основателей Института ритмики в Москве в 1919 году.

(Слайд №12) Музыкально – ритмическое воспитание детей в нашей стране было построено на основе ведущих положений системы Эмиля Жака – Далькроза. Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально – ритмического воспитания – в его гуманном характере.

Дает возможность выполнить основное задание – научить детей двигаться в характере музыки, соответственно её темпу , динамике и метро-ритмическим особенностям.

Э. Жак – Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение.

(Слайд №13) В частности, заслуга Далькроза прежде всего в том, что он увидел в музыкально – ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

В комплексе ритмичных упражнений основой является музыка, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и движением.

(Слайд №14) Далькроз настаивал на возрастном подходе к обучению. Он рекомендовал проводить занятия с детьми в игровой форме, насыщенной действием, а не теоретическими объяснениями.

Его лозунгом было:

«Учить и учиться радостно, с удовольствием»

(Слайд №15) Советские ритмисты на основе принципов Далькроза разработали систему обучения движения под музыку.

(Слайд №16) Ритмика - от греч. *rhythmos* - порядок движения - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных форм и пластических движений.

Выполнение простых танцевальных упражнений под музыку - естественная двигательная реакция на музыку, свойственная любому человеку.

Ритмика - занятие радости, хорошего настроения; занятие психологического раскрепощения и эстетического, художественного, творческого самовыражения, средство гармонизации духовного и физического развития человека.

(Слайд №17) «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души»

Платон