

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательного-речевого развития воспитанников №11 «Светлячок»
станции Зольской**

Мастер – класс для педагогов

**Оздоровительная ритмика
на основе методики Далькроза**

Подготовила:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории
Сычева Тамара Николаевна

2023 г.

Цель мастер-класса: Знакомство педагогов с системой ритмического воспитания Эмиля Жак-Далькроза. Знакомство воспитателей с опытом использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи:

- Представить воспитателям приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста;
- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства;
- Убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Используемый материал: «ритмические» палочки, карточки, музыкальные шумовые инструменты, обручи.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ по использованию различных приемов для развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

Вступительное слово по теме «Оздоровительная ритмика на основе методики Далькроза»

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.

3. Рефлексия – итог мастер-класса

1. Теоретическая часть

Вступительное слово.

Что же такое ритм?

Ритм - чередование длинных и коротких звуков в музыке.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, **чувствовать** эмоционально выразительность музыкального **ритма** и точно его воспроизводить. Если **чувство ритма** несовершенно - у ребенка слабо **развита речь**, она невыразительна либо слабо интонирована.

Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, **развиваются** интеллектуальные способности ребенка.

Из всех музыкальных способностей **чувство метроритма развивается сложнее всего**. Существует мнение, что **развить его невозможно**, так как оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность **педагогов-музыкантов** доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать, уже с младшей группы. Это использование речевых и музыкальных игр, ритмические упражнения.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами. Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. **Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях**, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Исследователи (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. Поэтому сейчас я предлагаю на время мастер-класса превратиться в детей лет 5-6 и немного подвигаться вместе со мной! Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

I. Игры на освоение музыкального языка и музыкальной грамоты.

1)Словесно - ритмические игры:

- Игры с именами («Назови и прохлопай своё имя», «Назови и прохлопай имя своего друга»). Хлопки можно заменить другими движениями - притопами, ударами кулачков, шлепками по щекам и т.д.

- Ритмическое озвучивание стихов. Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм стихотворения. Можно добавить к хлопкам комбинацию из звучащих жестов (хлопки, шлепки).

2)Ритмические игры с предметами:

- С деревянными палочками, кубиками, картинками, различными видами театральной куклы (прохлопать, простучать то, что изображено на картинке в соответствии со слогами и логическим ударением, выделяя ударение более долгим звуком).

- Чтение ритмических цепочек («ритмические карточки») и ритмических партитур.

II. Игры, направленные на восприятие и воспроизведение ритма в движении.

1) Игры со звучащими жестами (ладошками, щелчками, шлепками, притопами).

2) Игровой массаж (выполнение массирующих движений в соответствии с ритмом стихотворения); использовали как самомассаж и массаж в парах;

3) Логоритмические игры, где ритмичное выполнение движений вместе с проговариванием текста направлено на отработку определённых звуковых навыков и закрепление правильного звукопроизношения.

4) Пальчиковые игры, в которых определённые движения пальчиками должны соответствовать ритму стихотворения или музыкальному сопровождению.

5) Эвритмика – базисный метод в системе ритмического воспитания Э.Ж.-Далькроза.(связь музыки с движением), учит детей двигаться в характере музыки, соответственно ее темпу, динамическим и метроритмическим особенностям

2. Практическая часть

Я предлагаю вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма. Чтобы проведение игр состоялось, приглашаю всех желающих пройти в активную зону зала. Давайте встанем в круг и поздороваемся под веселую песенку

Речевая-коммуникативная игра «Здравствуйте!» сл.и.муз.М.Картушиной
Цель: воспитание речевой и двигательной-ритмической активности.

Здравствуйте, ладошки!	<i>Повороты кистей рук ладошками вверх-вниз</i>
Хлоп, хлоп, хлоп!	<i>3 хлопка в ладоши</i>
Здравствуйте, ножки!	<i>«Пружинка»</i>
Топ, топ, топ!	<i>Перетоп</i>
Здравствуйте, щечки!	<i>Гладят ладонями щеки</i>
Плюх, плюх, плюх!	<i>3 раза слегка похлопывают</i>
Пухленькие щечки!	<i>Круговые движения кулачками</i>
Плюх, плюх, плюх!	<i>3 раза слегка ударяют кулачками</i>
Здравствуйте, губки!	<i>Наклоны головы вправо, влево</i>
Чмок, чмок, чмок!	<i>3 раза чмокают губами</i>
Здравствуйте, зубки!	<i>Наклоны головы вправо, влево</i>
Щелк, щелк, щелк!	<i>3 раза щелкают зубами</i>
Здравствуй, мой носик!	<i>Гладят нос ладонью</i>
Бип, бип, бип!	<i>3 раза нажимают на нос указательным пальцем</i>
Здравствуйте, дети!	<i>Протягивают руки вперед ладонями вверх</i>

Всем, привет!

Приветственно машут рукой над головой

-Ну как настроение, улучшилось? Вот что может сделать слово!

Посмотрите, наше веселое настроение перенесло нас **на чудесную музыкальную поляну**. Здесь очень много интересного и **везде слышны музыкальные ритмы**.

Слышите, птенчики пищат

Снами поиграть хотят. *(одевают цыплят на руки)*

Ритмическая игра «Цыплята»

Цель: Учить детей выполнять ритмические движения по показу педагога.

Развивать чувство ритма.

Цыпы по лесу гуляли,

Цыпы зёрнышки искали.

Клю-клю, клю-клю—

Так я зёрнышки клюю.

Вышла Маша на дорожку,

Накрошила цыпам крошки.

Клю-клю-клю-клю, клю-клю-клю —

Быстро зёрнышки клюю.

(М. Картушина)

Дети, глядя на педагога, стучат указательными пальцами («клюют»

птенчики клювиком) медленно, четвертными длительностями.

Отстукивают ритм восьмыми.

-Здесь и речка, а в речке рыбки плавают, давайте немного порыбачим!

Педагоги идут за музыкальным руководителем и садятся на ковер в кружок. Перед ними разложены ритмические палочки (по 2 шт.)

Упражнение с ритмо-палочками «Рыбка»

Цель: Развивать чувство ритма. Развивать координацию движений.

Упражнение выполняется сидя на ковре

Рыбка, рыбка,

Вот червяк.

2 раза стучим перед собой палочками

Передаем палочки соседу справа

берем палочки, переданные соседом слева.

Откуси, хоть

Чуточку

2 раза стучим перед собой палочками

Передаем соседу справа и берем палочки,

переданные соседом слева.

Не проси

Меня рыбак

2 раза стучим перед собой палочками

Передаем соседу справа и берем палочки,

переданные соседом слева.

Попадусь

На удочку

2 раза стучим перед собой палочками.

Передаем соседу справа и берем палочки,

переданные соседом слева.

Можно повторить все движения в левую сторону. Затем повторить в 2 раза быстрее, т. е. удар и передача на каждую четверть.

-Не хочет рыбка ловиться. А посмотрите, какой красивый мост через речку построен. Мост необычный – мост ритмический. Идти по нему можно, когда звучим бубен. Только надо внимательно слушать ритм (шаг соответствует удару в бубен).

Просмотр видео «Ритмическая гимнастика по системе Э.Жак-Далькроза»

Цель: увидеть как в движении детей воплощается принцип его системы ритмического воспитания.

Упражнение «Волшебный мостик» по Далькрозу.

Цель: учить внимательно слушать ритм (сочетание длинных и коротких звуков) и воплощать его в движении (шаге).

Рефлексия

-Под веселую ритмичную музыку предлагаю педагогам выполнить комплекс танцевально-ритмической гимнастики №10 «Муренка»

Наше путешествие закончилось. Прошу вас из предложенных карточек выбрать эмоцию, которую вы испытали во время нашего путешествия.