

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

ДОКЛАД

**РАБОТА С ДЕТЬМИ,
ИМЕЮЩИМИ ПРИЗНАКИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ,
В РЕЖИМЕ ИННОВАЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

**ПОДГОТОВИЛ
музыкальный руководитель
высшей кв. категории
МБДОУ «Детский сад №11
«Светлячок» станицы Зольской
Сычева Тамара Николаевна**

2021 г.

Чудесный и загадочный мир, завораживающий своей величественной красотой, веселыми переливами – такой предстает перед ребенком музыка. Одарённость – наличие потенциально высоких способностей человека. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Детский возраст – период становления способностей и личности. Мышление, способность к творчеству – дар природы. Творчество – это норма человеческого существования. Важно знать, что этим даром природа отмечает каждого человека. Свои дары она поровну не делит: кого-то награждает щедро, не скупясь, а кого-то обходит стороной. Одарённым принято называть того, чей дар явно превосходит средние возможности и способности большинства. Способность к творчеству невозможно передать как знание или навык. Детская одарённость занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы.

Проблема развития одарённых детей является одной из самых актуальных и обсуждаемых. Существуют две крайние точки зрения:

- «все дети являются одаренными»;
- «одаренные дети встречаются крайне редко».

I	II
Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий.	Для других одаренность, это уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей.

Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада.

Приступая к организации работы с одаренными детьми музыкальный руководитель детского сада оказывается перед рядом проблем:

- выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;
- подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей;
- обеспечения реализации творческого потенциала таких детей;
- актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.

Что же такое музыкальность и музыкальные способности?

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом. Это тем более закономерно, когда речь идет о проявлении и развитии способностей детей от рождения до семи лет, целостном развитии ребенка-дошкольника.

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности. Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности советский психолог, крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Борис Михайлович Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Борис Михайлович Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному.

У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводится в ДОО два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проводятся индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей. От них получают согласие на дополнительную работу с их детьми, а так же поддержку и согласие на участие детей в различных конкурсах и программах. Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности организуют дополнительную индивидуальную работу, которая предполагает в дальнейшем: участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях; подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, который предлагается детям не обязательно сложный, он более разнообразный и вариативный. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна – музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Содержание индивидуальной работы не сводится к простому разучиванию и репетициям. Работа с одаренными детьми всегда должна оставлять место импровизации, творчеству.

Всем известно, что мир предметов окружающий ребенка может иметь колоссальное значение в развитии личности. Выражение «Даже стены могут воспитывать» так же применимо и к музыкальному воспитанию. В нашем ДОО созданы условия для работы с детьми, имеющими признаки музыкальной одаренности :

- Светлый просторный, эстетично оформленный музыкальный зал, это своеобразный храм искусства, музыки, который может вдохновлять к творчеству. Наличие мягкого ковра позволяет организовывать работу детей в

малых группах, не используя стульев, а так же беседовать, играть сидя в кругу, что создаёт более раскрепощенную обстановку. Для эффектности того или иного номера детей или взрослых необходимо использовать хорошо подобранные и качественно исполненные костюмы. За последние несколько лет костюмерная детского сада значительно пополнилась новыми атрибутами и костюмами, как для детей, так и для взрослых.

- В каждой группе созданы музыкальные уголки. Здесь и музыкальные игрушки, и музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотки, колотушки, свистульки), а также разнообразные музыкально-дидактические игры («Музыкальное лото», «Угадай, на чем играю?», «Какой инструмент лишний?»). Доступность этих материалов детям обеспечивает постоянный интерес к музыкальному творчеству, возможность использовать инструменты в свободной деятельности. В этом уголке можно поиграть на деревянных палочках, ложках, маракасах, рассмотреть весёлую матрёшку..

- Кабинет музыкального руководителя с необходимым материалом (картотека художественного слова, подборка музыкального аудиоматериала, записи стихов русских поэтов о природе, репродукции известных художников, дидактические пособия и игры, презентации по классической музыке, детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты. Изготовлены маски различных персонажей. Имеются в наличии яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. За несколько лет работы собрана богатая аудиотека, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей. Собраны и систематизированы материалы (рабочие программы, педагогические проекты, сценарии, материалы для информационных стендов, для консультаций педагогов и родителей и др.) в цифровом формате).

Работая по данной теме, я обращаю внимание на использование различных методов обучения: словесный, наглядный, практический, проблемный. Применение ТСО: аудиокассеты, диски, USB - накопители с записями музыкальных произведений для слушания и танцевально - игрового творчества, использование на занятиях и праздниках мультимедийного оборудования, является обязательным и стимулирует работоспособность и внимание детей. Показываю репродукции картин известных художников (В. Васнецова, И. Шишкина, И. Сурикова, И. Репина) для усиления музыкального восприятия у детей. Использую поэтическое слово для развития фантазии, воображения. Применяю метод исполнения музыки движением, жестом («пластическое интонирование»), который раскрепощает детей, стимулирует их слушать произведение от начала до конца, помогая ощутить протяженность фразы, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, а также проявить себя в творческом поиске. Развитию музыкальных способностей в значительной мере способствует прием «рисование музыки». Слушая музыку разного характера, дети интуитивно изображают ее на бумаге и на магнитной доске в виде точек, черточек, волн, кружочков, то есть так, как они чувствуют данное произведение. В этой

связи, применяю музыкально-дидактические игры: «Выбери цвет в музыке», «Угадай настроение», «Нарисуй музыку», «Три цветка».

Лучше понять и прочувствовать музыку детям помогают задания, на которых после прослушивания я даю им возможность передать свои впечатления в творческом движении и игре на детских музыкальных инструментах. Это помогает углубить восприятие музыкального произведения.

Большое внимание уделяю тематическим, интегрированным занятиям. Совмещение разных видов деятельности детей в одном занятии помогает детям воплотить свои замыслы, знания, умения в единый процесс по определенной тематике. Так, в интегрированном занятии «День Победы», дети не только исполняли песни и стихи о Победе, слушали песни военных лет, рассматривали картины по данной теме, но и имели возможность выразить свои эмоции в исполнении танца «Синий платочек», в коллективном пении песни «Катюша». Дети, слушая, музыку и воплощая ее в своих творениях, ощущают себя творцами красоты.

Одним из необходимых условий взаимодействия с одаренными детьми является организация работы с их родителями. Родители охотно принимают участие в конкурсных программах, вечерах развлечений, утренниках. Взаимодействие с родителями дошкольников реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей, консультации, тематические сообщения, информационные стенды. В личных беседах с родителями детей с высоким уровнем музыкальности мотивирую их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, а так же к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования. Стараюсь составить сценарий праздника так, чтобы в нем присутствовала театрализация с участием и детей и взрослых («У нас в гостях Винни – Пух», «Проделки Бабы Яги», «» и т.д.). Ставим также музыкальные сказки, небольшие спектакли «Осенний урожай», «Мы спасем планету!», «Дорога на мельницу» (М. Протасова) и т. д.).

Педагоги детского сада знают об особенностях развития, проблемах и потребностях одаренных детей и способствуют реализации и развитию их творческого потенциала. Такие формы сотрудничества с педагогами как, консультация «Создание современных условий для успешного развития музыкальных и творческих способностей дошкольника», анкетирование «Музыкальные потребности вашей группы», материалы стенда «Оркестр – это просто!» и т.д. помогают сформировать у педагогов интерес к музыкальному воспитанию.

В дальнейшем с детьми с высоким уровнем музыкальности организуем дополнительную работу: подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду. А также участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном и всероссийском уровнях. Например: ежегодный Всероссийский фестиваль-конкурс детского творчества «Звездный малыш» г. Пятигорск.

Музыкальное воспитание в детском саду не предполагает профессионального музыкального, хорового или танцевального образования. Задача значительно шире, а поэтому труднее: открыть ребенку дверь в мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира и его внутреннего «Я», дать возможность реализовать себя с помощью музыки, ощутить гармонию и красоту. Музыка с раннего возраста открывает ребенку мир всевозможных эмоций и переживаний, развивает эстетический вкус, формирует правильные представления об эталонах красоты, оказывает большое влияние на становление культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации детей.

Работая с одаренными детьми очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы способствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться.

Итак: воспитание и развитие одаренных детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Анализируя психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу о том, что проблема поиска оптимальных путей развития одаренных детей, поиска педагогических приемов и методов взаимодействия с ними остается актуальной на сегодняшний день. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

- ❖ Разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью;
- ❖ Осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
- ❖ Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
- ❖ Способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
- ❖ Организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.